

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ГУЗЕНИНОЙ Светланы Валерьевны
«Этнокультурные основы образа Родины в теории и практике социального поведения», представленной к защите на соискание ученой степени доктора социологических наук по специальности 22.00.06 – социология культуры

Актуальность диссертации Гузениной С.В. обусловлена, прежде всего, тем, что в условиях происходящих трансформаций в мире, в условиях увеличивающихся взаимодействий и взаимозависимостей сообществ и социальных групп возрастает потребность в осмыслении основ национального и культурного единства как гарантии стабильности функционирования общества.

Представления о Родине выступают важным условием внутренней социальной коммуникации любой этнической группы; способствуют обеспечению межкультурного диалога разных стран и народов, пониманию, согласию и партнерству сторон, что помогает регулировать не только формальные отношения, но и те, которые не закреплены институционально.

Представленный автореферат подробно отражает основные идеи диссертационной работы С.В. Гузениной, диссертация логически грамотно выстроена, первая глава объединяет научный анализ концепций относительно проблематики социального поведения, вторая глава посвящается теме отражения образа Родины в самых разных научных источниках, при этом третья глава освещает именно российскую социокультурную специфику. Последняя же глава диссертационной работы, в которой интеллектуальные фокусы образа Родины и социального поведения соединяются воедино, дает развернутое представление об авторской теоретической концепции.

Представленная в автореферате на стр. 40 теоретическая модель (идеальный тип) формирования образа Родины вполне соответствует именно социологическому взгляду на природу общественного сознания и процесс

социализации личности, обретению сознания и самосознания (верхняя часть «схемы», то есть поле социальной жизни, теоретически не вступает в диссонанс, а скорее подтверждает и дополняет концепцию «зеркального я» Ч.Кули)

Несомненным достоинством настоящей диссертационной работы является широкий обзор научных теорий по исследуемой проблеме, в которых прямо или косвенно выделен образ Родины как связующая константа, позволяющая обозначить на протяжении всей истории человечества механизмы, обеспечивающие как духовную деградацию нации, так и эволюцию национальной культуры. Указание на неизменную сакральность образа Родины во все эпохи можно отметить в качестве стабилизирующего фактора, соединяющие все периоды истории в единую цепочку смены поколений, неразрывность которой обеспечивается посредством передачи родной культуры. Достаточно удачно диссертантом показана и логически выстроена связь образа Родины и социального поведения в кризисные, переломные эпохи, причем как на макроуровне, так и на групповом, и межличностном.

Претензии автора на научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы вполне обоснованы, поскольку положения, представленные в настоящем исследовании, существенно углубляют и расширяют знания в поле социологии культуры, что, несомненно, осуществляется за счет приращения научного знания об образе Родины как регулятивном социокультурном механизме коллективного, группового и индивидуального сознания.

Представленный в автореферате эмпирический базис весьма богат, и представлен как российскими, так и интересными зарубежными исследованиями. Очевидно, что выводы проведенных авторских социологических исследований (в автореферате стр.14-15), позволили С.В. Гузениной верифицировать основные теоретические положения диссертационной работы на эмпирическом материале.

Текст автореферата написан ясным, профессионально грамотным языком, дает целостное представление о выполненном диссертационном исследовании. Основное содержание диссертации раскрыто в публикациях автора. Диссертационная работа, согласно представленному автореферату, соответствует паспорту специальности 22.00.06 - социология культуры.

Как и любая работа, автореферат диссертации не лишен замечаний:

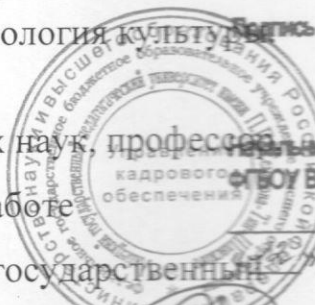
1. более детально в последнем параграфе автореферата автору стоило раскрыть конкретные инициативы и мероприятия, проводящиеся лидерами российского государства в контексте защиты духовной среды.

2. работа получила бы большую глубину при освещении взаимосвязи образа Родины с мифом и более развернутом анализе спектра возможных мифологем, эксплуатируемых при создании идеологического образа Родины.

Весьма вероятно, что детализация проблем, указанных в замечаниях, приведена Светланой Валерьевной в тексте диссертационной работы.

Высказанные замечания не уменьшают достоинств, проделанной автором работы, что позволяет положительно оценить автореферат и диссертацию в целом. Как показывает автореферат, работа «Этнокультурные основы образа Родины в теории и практике социального поведения» соответствуют всем основным требованиям и критериям, предъявляемым к докторским диссертациям в соответствии с Постановлением Правительства России от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» а ее автор, Светлана Валерьевна ГУЗЕНИНА заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора социологических наук по специальности 22.00.06 – социология культуры.

Доктор социологических наук, профессор
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет»



ЗАВЕРЯЮ

И.В. Бурмыкина
апрель 2019г.

И.В. Бурмыкина
«12» апреля 2019 года

Данные о рецензенте:

Бурмыкина Ирина Викторовна,

Доктор социологических наук, профессор, проректор по научной работе

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет

имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

398050, г. Липецк, ул. Ленина, д.42,

+7(4742)32-83-02

burmykina_iv@lspu-lipetsk.ru