

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ГУЗЕНИНОЙ Светланы Валерьевны
«Этнокультурные основы образа Родины в теории и практике социального поведения», представленной к защите на соискание ученой степени доктора социологических наук по специальности 22.00.06 – социология культуры

Тематика диссертационного исследования С.В.Гузениной универсальна и актуальна, поскольку затрагивает важнейшие аспекты изучения массового, группового и индивидуального сознания. Такие научные исследования своевременны на любом отрезке исторического времени, социокультурная динамика неизменно находит свое отражение в духовной жизни нации, общности, группы. По верному замечанию Е.И.Рерих «Новый Мир идет, и ничто не может остановить повсеместное пробуждение нового народного сознания. Одряхлевшее сознание не может ни создавать, ни строить, лишь захватывать и разрушать».

Тема диссертационного исследования С.В.Гузениной представляется нам важной, поскольку в последние десятилетия заметно снизился теоретический и эмпирический поиск в сферах культуры, идеологии, духовной жизни. Предпринятый диссертантом исследование образа Родины в различных национальных культурах позволяет восполнить этот пробел, выявить степень патриотичности современного общественного мнения России.

В качестве несомненного достоинства работы можно отметить её высокий теоретический уровень. Автор, в частности, даёт собственные определения ряду ключевых понятий – «образ», «социальное поведение», «концепция единой Родины», «этническая идентичность», формулирует авторскую научную концепцию регулятивной роли образа Родины в социальном поведении.

Как компонент общественного сознания, образ Родины сегодня особенно нуждается в научном осмыслении: современный мир

демонстрирует самые разнообразные формы протестных движений, локальных и глобальных конфликтов, этнических противоречий, в которых роль образа Родины неизменно велика. Автором настоящей диссертационной работы ставится серьезная научная цель обоснования причин таких социальных явлений в контексте разработки социологической концепции, претендующей на объяснение природы и взаимосвязи бытия образа Родины с социальным поведением на всех уровнях социальной организации.

Такая цель достигается диссертантом через последовательное решение поставленных в работе задач.

Структура диссертационной работы, отраженная в автореферате, соответствует задачам исследования и показывает, что Гузениной С.В. проведён историко-компаративный и междисциплинарный анализ и дана концептуальная характеристика этапов становления и эволюции феномена образа Родины в общественном и групповом сознании различных эпох (глава 2); дана оценка роли образа Родины в социальном поведении социальных групп, страт, общностей, социальных кластеров (положения, выносимые на защиту); выявлены взаимосвязи, регламентирующие зависимость бытия образа Родины и социального поведения в сложных и кризисных ситуациях для общества, государства, коллектива, индивида (глава 3; глава 4; положения, выносимые на защиту); разработан и уточнен категориальный аппарат социологии культуры: предложена авторская формулировка понятий «образ Родины» и «Родина», уточнено содержание категории «образ» как междисциплинарной научной дефиниции (главы 3 и 4); обоснована роль коммуникативных стратегий в управленческой политике государства, а также влияния СМИ на массовое сознание в процессе культурной и межкультурной коммуникации (глава 3 и глава 4); определены стартовые предпосылки и механизмы формирования, сакрализации, трансляции и условия трансформации образа Родины в массовом, групповом и индивидуальном сознании (глава 4); раскрыта степень значимости образа Родины в духовной жизни личности в процессе культурной социализации и самоидентификации

(глава 2); проанализированы универсальные характеристики и системные связи социальной, культурной и психологической адаптации эмигрантов в контексте образа Родины (глава 3, параграф 3); описаны объективно существующие и возможные поведенческие траектории при условиях нивелирования или искусственного акцентирования образа Родины в духовной жизни общества (глава 1).

Из автореферата следует, что методологические взгляды автора сложились под влиянием классиков социологии, однако весьма уместным выступает в диссертационной работе обращение к трудам теоретиков смежных дисциплин, что соответствует современной научной парадигме, подтверждает научную зрелость диссертанта и его способность к междисциплинарному обобщению.

Работа соответствует паспорту специальности 22.00.06 (социология культуры).

Достоверность основных выводов исследования обеспечена системностью и полнотой комплексного анализа предмета исследования; согласованностью и адекватностью методов анализа целям, задачам и содержанию диссертации, а также успешной апробацией основных научных положений. Научные результаты диссертационного исследования, как следует из автореферата, апробированы Гузениной Светланой Валерьевной в выступлениях на международных и российских научных конференциях, внедрены в практику учебного и воспитательного процессов ряда учебных заведений.

В качестве замечания к автореферату можно отметить: более полно, на наш взгляд, могли быть представлены групповые примеры космополитизма, отказа от родины, а также полного забвения родины. Впрочем, образ Родины при таких обстоятельствах также сохраняется, что свидетельствует, скорее, о верности теоретической концепции автора диссертационной работы. Замечание не снижает, тем не менее, научно-теоретической и практической значимости работы.

